Célèbre Sérénade Espagnole

I. ALBENIZ

OP. 181.

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES
MÚSICA, PIANOS E INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34
MADRID
BILBAO: Cruz, 6. - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3. - SANTANDER: Wad-Ras, 7
VALLADOLID: Santiago, 53

Tous droits d'exécution publique, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Unión Musical Española

Propriété de l'Editeur pour tous pays, sauf l'Angleterre - Déposé selon les traités internationaux - Tous droits réservés.

Piano seul **Fijo: Ptas. 2**

Violon & Piano Fijo: Ptas. 2

Orchestre
Partition & Parties Pts. neto 6— / Fcs. net
Chaque partie séparée 0.50.

Musique Militaire
Partition & Parties Pts. neto 6— / Fcs. net
Chaque partie séparée 0.50

I. ALBENIZ

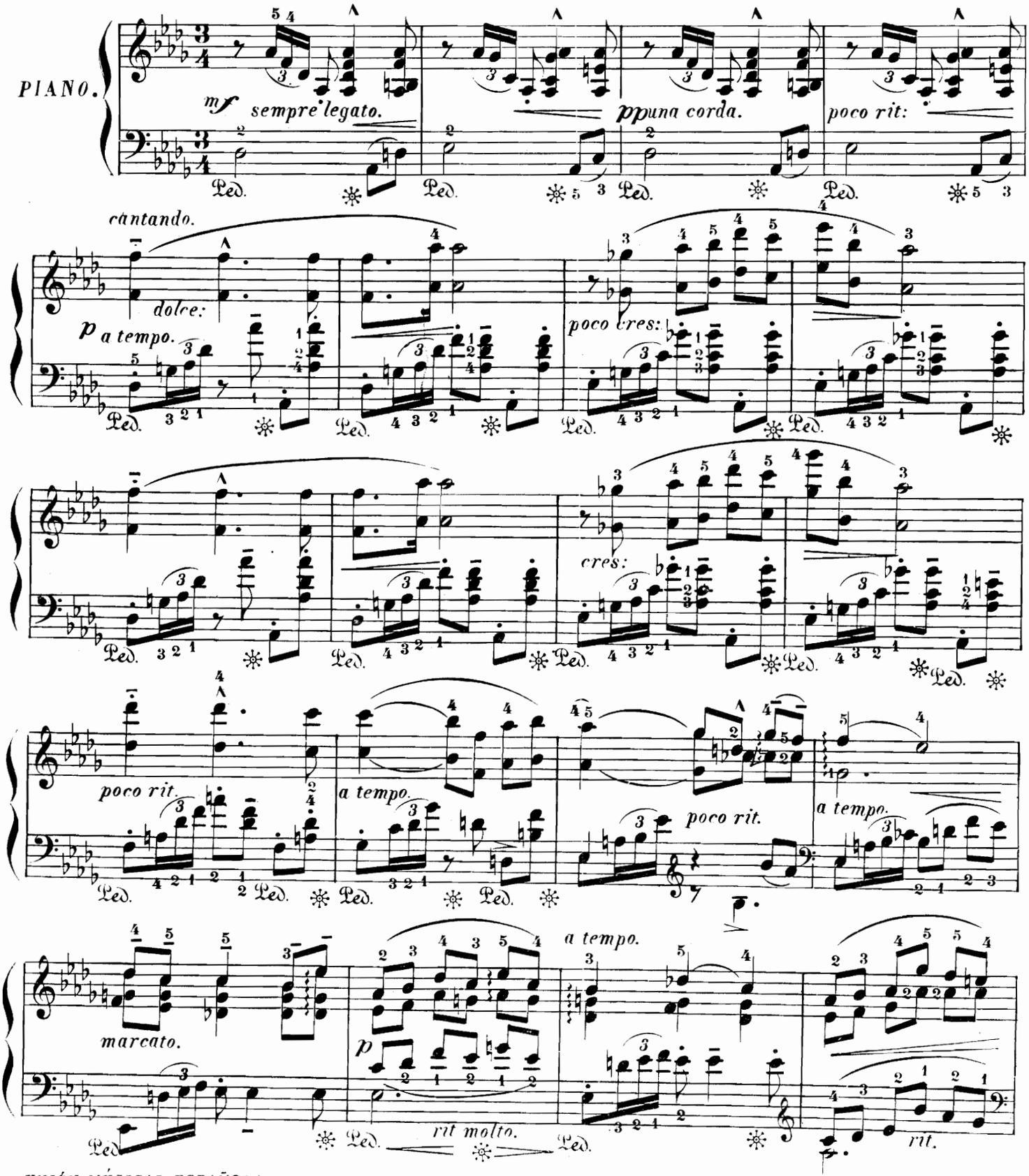
Célèbre Sérénade Espagnole

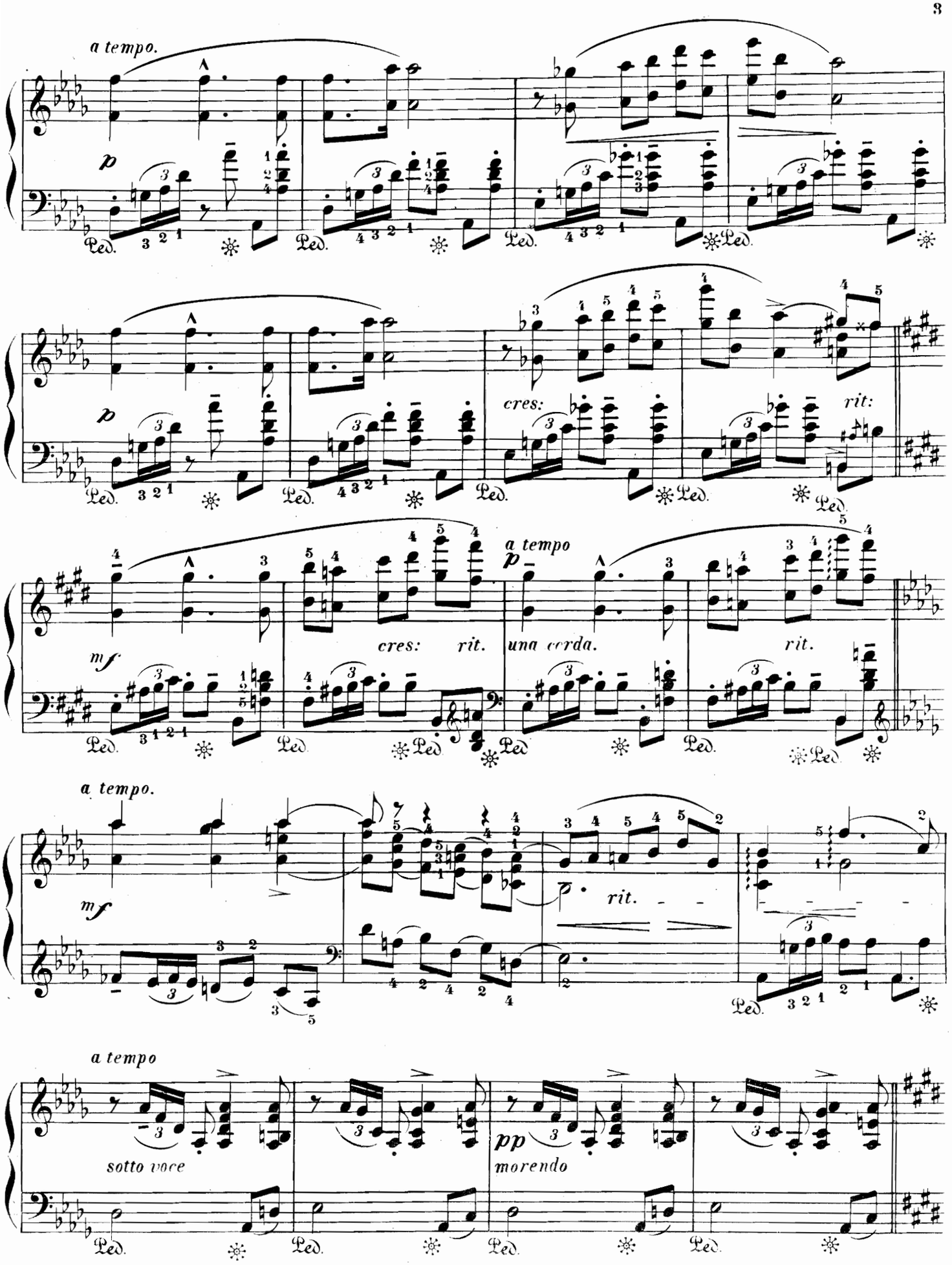
Op. 181.

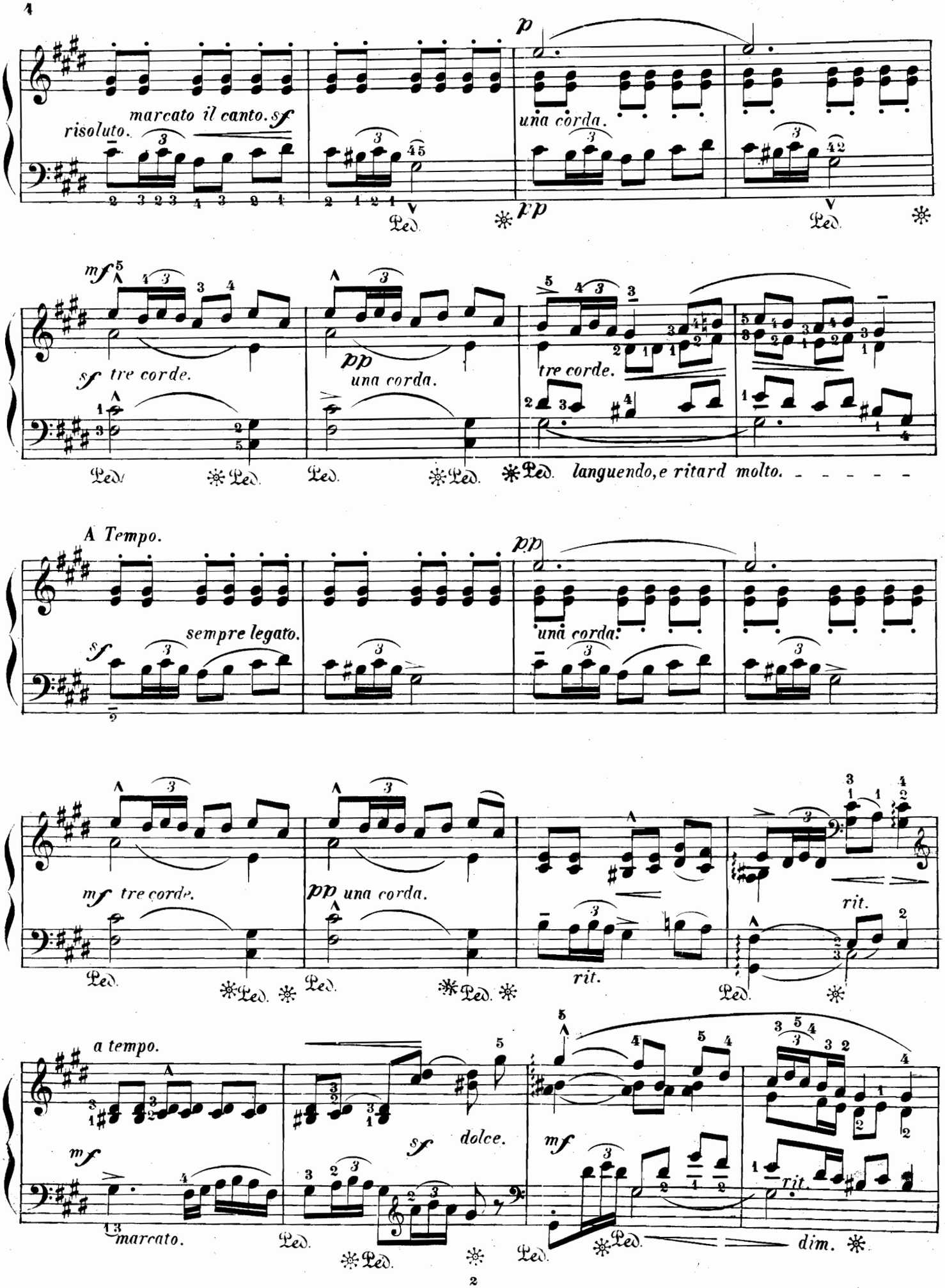
CÉLÈBRE
SÉRÉNADE ESPAGNOLE

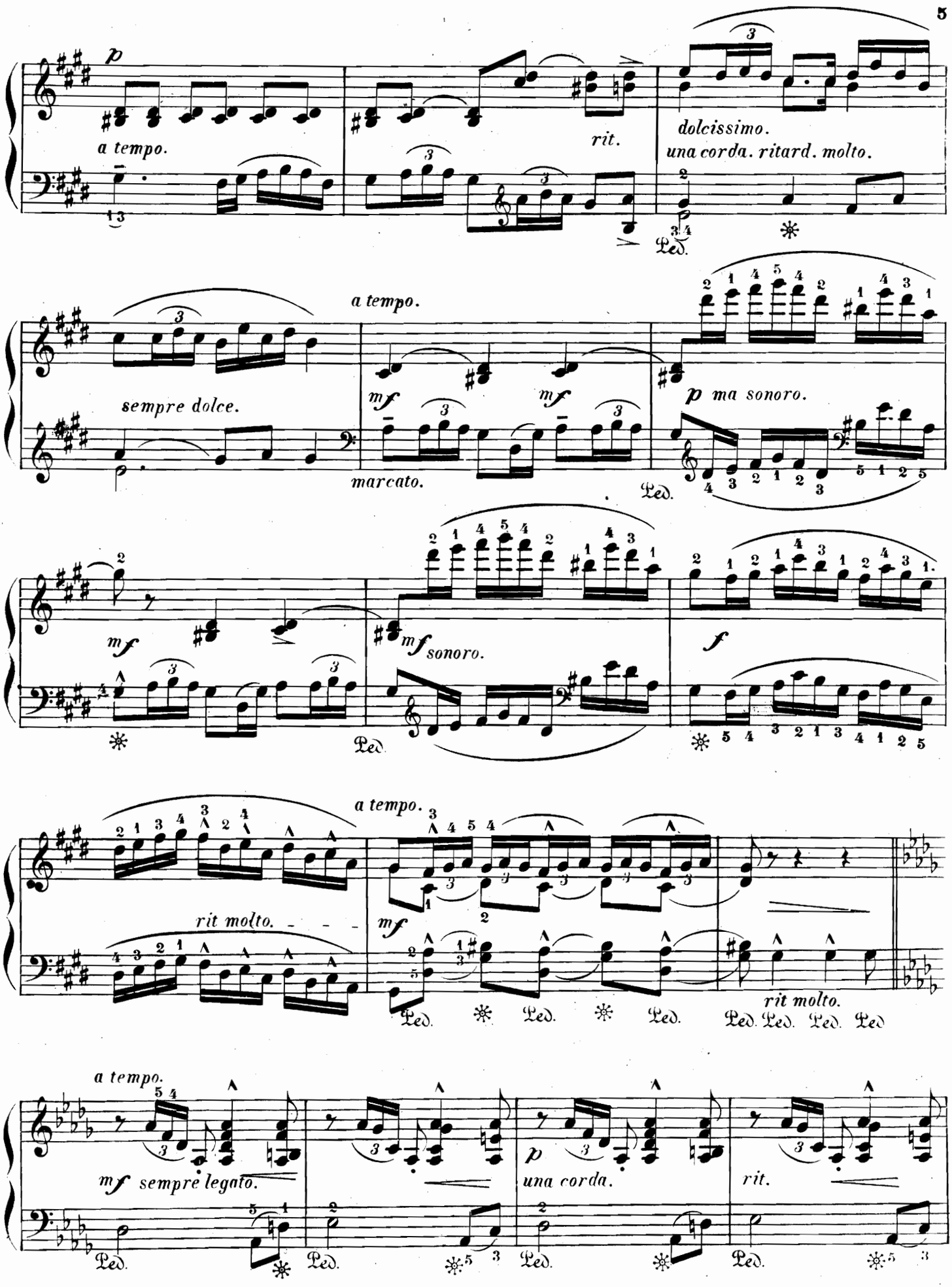
I. ALBENIZ.

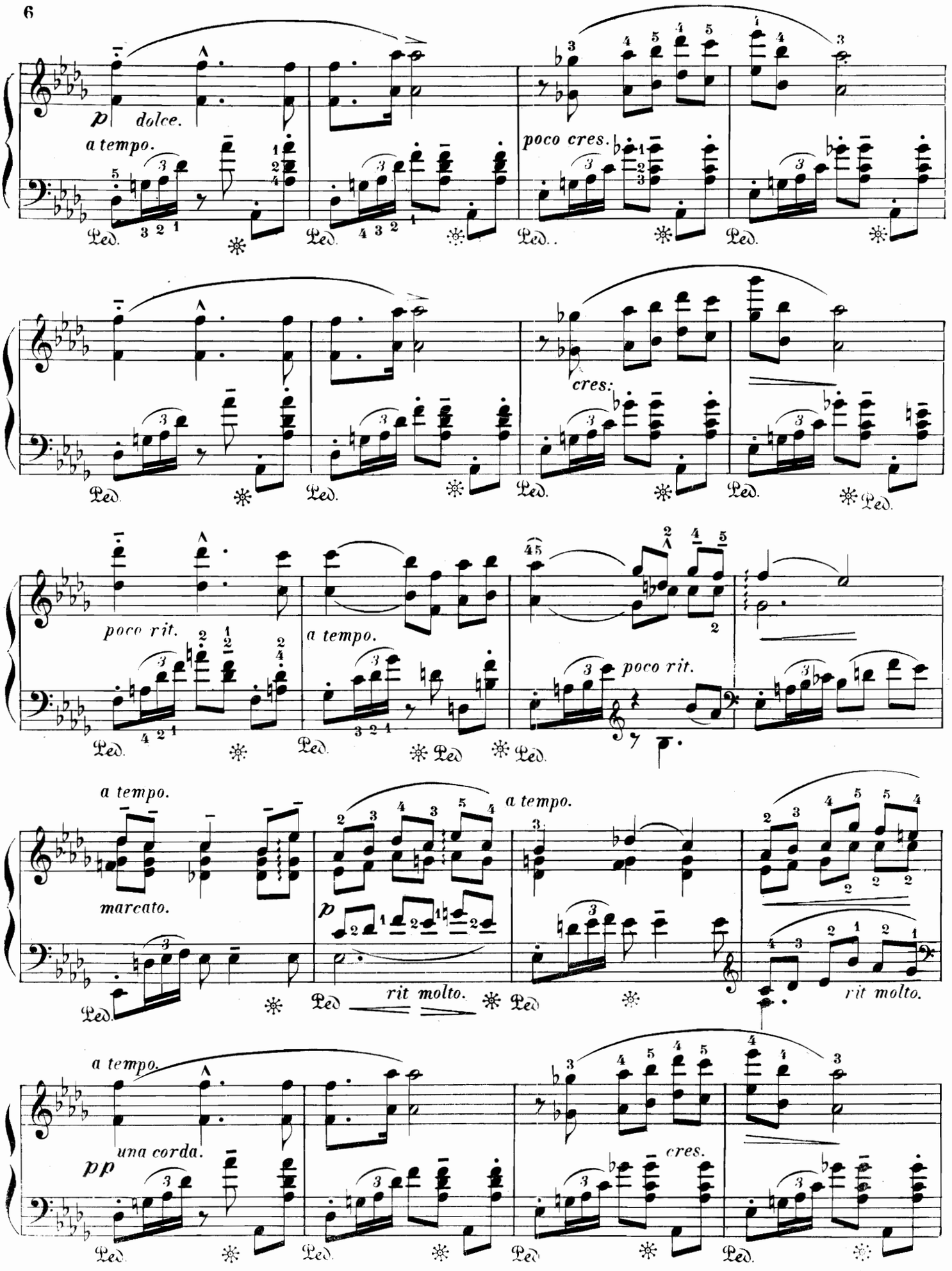
Allegretto, ma non troppo.

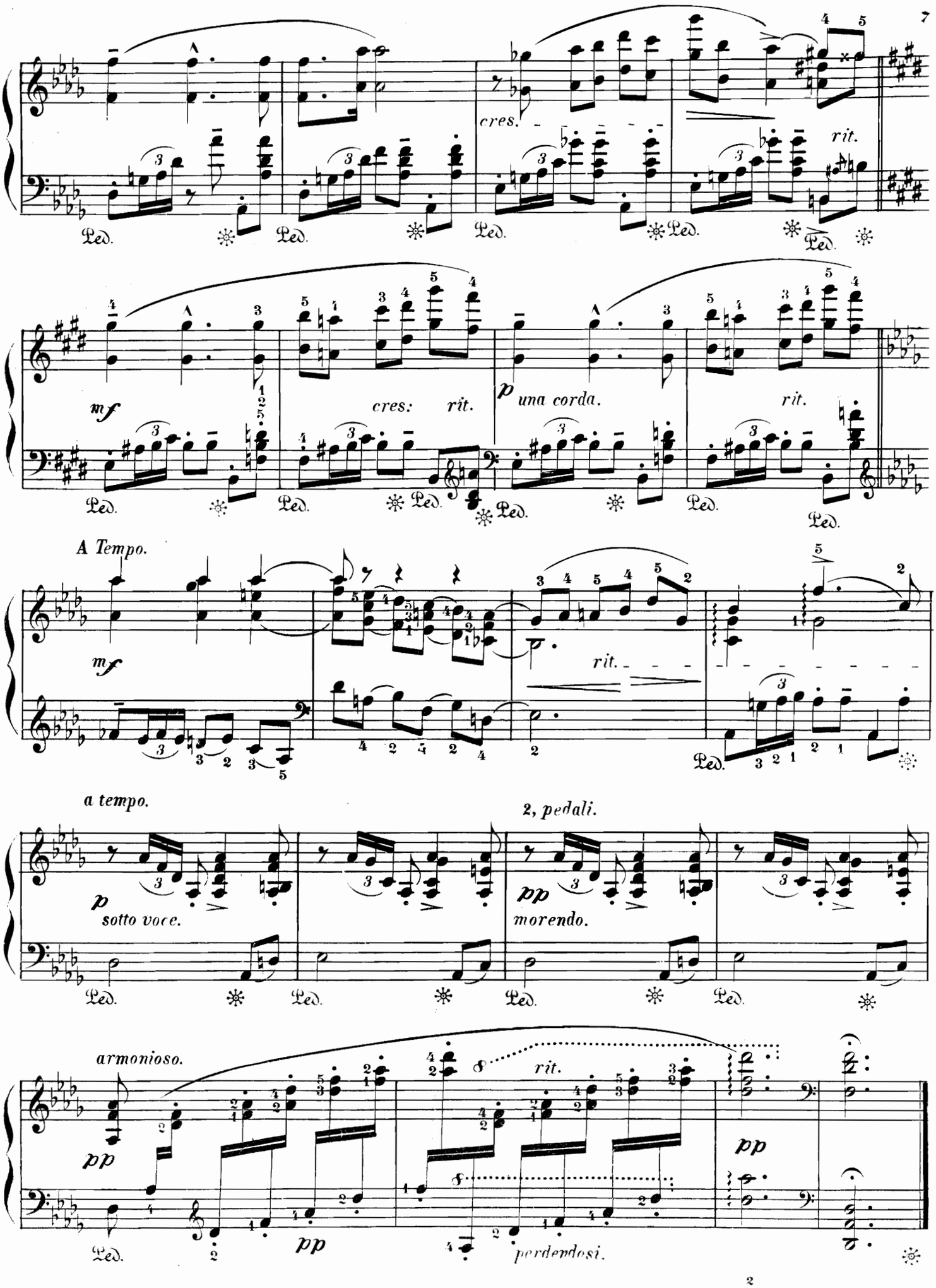



a tempo.
p
Ped.
cres:
rit:
mf
una corda.
a tempo
pp
sotto voce
morendo


p
risoluto.
marcato il canto. sf
una corda.
pp
Ped.
mf
sf tre corde.
pp una corda.
tre corde.
languendo, e ritard molto.
A Tempo.
pp
una corda.
sempre legato.
sf
mf tre corde.
pp una corda.
rit.
a tempo.
mf
marcato.
sf dolce.
mf
rit.
dim.


p
a tempo.
rit.
dolcissimo.
una corda. ritard. molto.
Ped.
a tempo.
sempre dolce.
mf
mf
marcato.
p ma sonoro.
Ped.
mf
mf sonoro.
Ped.
f
a tempo.
rit molto.
mf
Ped. Ped. Ped.
rit molto.
Ped. Ped. Ped. Ped.
a tempo.
mf sempre legato.
Ped. Ped.
p
una corda.
Ped. Ped.
rit.


p dolce.
a tempo.
poco cres.
cres:
poco rit.
a tempo.
poco rit.
a tempo.
marcato.
p
rit molto.
a tempo.
rit molto.
a tempo.
una corda.
pp
cres.
Ped.


cres.
rit.
mf
cres: rit.
p una corda.
rit.
A Tempo.
mf
rit.
a tempo.
2, pedali.
p
sotto voce.
pp
morendo.
armonioso.
pp
rit.
pp
pp
perdendosi.

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

JOAQUÍN TURINA

Recuerdos de mi rincón (Tragedia cómica para piano). — El café a las seis de la tarde. - El diplomático y María «ya "uté" ve». - El músico y Tony el mejicano. - Amparo, la gallega romántica. - El «melitar» (paso doble desafinado). - El diplomático habla de nuevo. - Un ataque de risa. - Habla el pintor (marcha fúnebre). - Somnolencia general. - Una frase (agria) del escultor. - Tiroteo entre el Maño y Pepa la «granaína». - Reflexiones del músico. - Vuelta de Amparo . . . . . **Fijo: Ptas. 3**

Album de viaje. Para piano. — Retrato. - El Casino de Algeciras. - Gibraltar. - Paseo nocturno. - Fiesta mora en Tánger.

Las seis obras en un cuaderno. Fijo: Ptas. 5